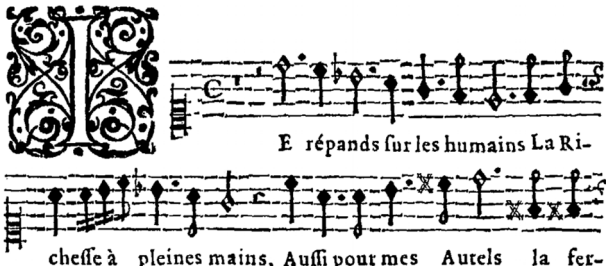
LADDA 1664-02 Je répands sur les humains

Je répands sur les humains
La Richesse à pleines mains,
Aussi pour mes Autels la ferveur est extresme :
Parmy tous ses attraits, ses charmes, ses appas,
Amour l'avoûroit luy-mesme,
La Richesse ne nuit pas.

Soyez beau, soyez bien fait,
N'ayez rien que de parfait,
Pressez, & soûpirez, afin que l'on vous ayme :
Parmy tous ses attraits, &c.



Poète
Isaac de Benserade [attr.]

Compositeur
Jean-Baptiste Lully [attr.]

Attribution
sources C, F et G : M. Batiste et Benserade
sources B et E : Benserade
sources D et H : Lully

Effectif général
ut1, fa4

Notes sur la musique
ré mineur, **c** et **3**

Sources

A 𝄞 « RECIT DE JUNON », dans *Livre d'airs de différents auteurs, VII,* Paris, Robert Ballard, 1664, f. 2v-3, F-Pn/ Rés Vm7 283 ter [3]

B « RECIT DE JUNON SUR LES RICHESSES », dans *Ballet des Arts, p. 12,* Paris, Robert Ballard, 1663, F-Pn/ Yf 1028

C « RECIT DE JUNON DE M. BATISTE », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I,* Paris, É. Loyson, 1666, p. 247, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166

1664

D 𝄞 [sans titre], dans [Jean-Baptiste Lully] *BALLET/ ROYAL/ Des Arts/ Dansé par sa Majesté/ Le 8. Janvier. 1663./ Recueilly et Copiée par Philidor laisnée en 1690,* Ms- 1690 - 64 p. ; 440 x 290 mm, p. 24-26, F-V/ ms musical 80

E « RECIT DE JUNON SUR LES RICHESSES », dans Isaac de Benserade, *Les Œuvres de Monsieur de Benserade, II,* Paris, Charles de Sercy, 1697, p. 258, F-Pulm/ L.F. p 231 A

F « RECIT DE JUNON/ DE M. BATISTE », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III,* Paris, Robert Ballard, [*ca* 1667], p. 111, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165

G « RECIT DE JUNON/ DE M. BATISTE », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B],* Paris, Robert Ballard, s.d., p. 247, F-Pa/ 8° BL 11387

H 𝄞 « L'Orfevrïe *[sic]* », dans *Recueil des Ballets et Simphonies de M. de Lully,* ms [1690-1720], 273 x 390 mm, p. 202, F-Pn/ Vm6 4

I 𝄞 « Recit de Junon », dans *Recueil de ballets. Tome III. Ballet des Arts, Ballet des Amours déguisés,* ms, s.d., 385 x 255 mm, n. p., F-Pn/ Rés F 654

J 𝄞 « Recit de Junon Chantez par Mlle Hylaire », dans [Jean-Baptiste Lully, Ballets - partition générale ; tome III], ms [1700-1710], 440 x 290 mm, p. 44-47, F-V/ ms musical 77

Comparaison musicale

D Air à une partie vocale (ut1 et bc chiffrée) ; même mise en musique ; quelques variantes rythmiques. L'air est précédé d'une ritournelle (sol1, sol1, fa4), qui intervient à nouveau entre les deux strophes.

H Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même dessus ; basse différente.

I Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même mise en musique.

J Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même mise en musique ; quelques variantes rythmiques. L'air est précédé d'une ritournelle (sol1, sol1, fa4), qui intervient à nouveau entre les deux strophes.

Comparaison littéraire

H I Ces sources ne contiennent que la première strophe de la source A.

Variante textuelle

9 : « Preschez & soûpirez » C F G

Contexte littéraire

B Ce récit, chanté par Mlle Hilaire, figure dans la deuxième entrée du *Ballet des Arts* : « Junon descend dans une Machine qui represente une Mine d'Or, comme la Déesse qui preside aux richesses, & fait le recit pour l'Orfevrerie, en suite duquel quatre Courtisans qui ont achepté de quelques Orfevres les superbes ornements dont ils sont parez, font la troisiesme Entrée. »

H Le récit est chanté par Junon.

Interprète

Hilaire Dupuis

Édition moderne

Isaac de Benserade, *Ballets pour Louis XIV*, éd. par Marie-Claude Canova-Green, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1997, II, p. 611.

Références bibliographiques

Christout, 2005, p. 110-111 ; Lachèvre, III, p. 206 ; Goulet, 2004, p. 623-626.

Autres catalogues

LWV.18/11 ; Guillo, RVC-05/ 229 ; Guillo, RVC-10/ 096 ; Herlin, Versailles/ Ms musical 77-14 ; Herlin, Versailles/ Ms musical 80

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga